

SPIS TREŚCI

Adam Czarnowski <i>Jan Józef Fischer i Zygmunt Władysław Jaworski. Przyczynek do historii fotografii amatorskiej przełomu XIX i XX w.</i>	5
Anna Żakiewicz <i>Po trzeciej - fotograf, czyli jak interpretować twórczość fotograficzną Stanisława Ignacego Witkiewicza</i>	11
Stanisław S. Ozimek <i>Moja stara kamienica i powstańcza barykada</i>	19
Walerian Warchałowski <i>Zbiory fotografii Muzeum w Łowiczu</i>	25
Małgorzata Florczak, Ewa Furmańska <i>„Zabezpieczanie, przechowywanie i konserwacja materiałów fotograficznych” - warsztaty, Kraków, 9-11 maja 2002 r.</i>	30
Andrzej P. Bator <i>Panorama piktorializmu</i>	34
Anna Żakiewicz <i>„Edward Weston. Life Work”, Los Angeles, Central Library - Getty Gallery, 15 grudnia 2001-17 marca 2002 r.</i>	40
Anna Żakiewicz <i>„Railroad Vision”. Nowe spojrzenie na związki między koleją a fotografią, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 5 marca-23 czerwca 2002 r.</i>	42
<i>Publikacje</i> (oprac. Wanda Mossakowska)	45
<i>Wystawy</i> (oprac. Wanda Mossakowska)	57