

BIULETYN HISTORII SZTUKI

Kwartalnik wydawany przez INSTYTUT SZTUKI PAN
oraz STOWARZYSZENIE HISTORYKÓW SZTUKI

ROK LXXVI 2014 NR 4

ARTYKUŁY

- JOANNA M. SOSNOWSKA, *Wprowadzenie*..... 581
- MARIA GOŁĄB, *Transgresje wczesnej twórczości Józefa Chełmońskiego. O przedstawieniach kobiet w obrazach z Pracowni w Hotelu Europejskim w Warszawie*..... 583
- ELIZA PTASZYŃSKA, *Wilki, panny i grajkowie... Analiza porównawcza polskiego malarstwa monachijskiego w XIX w. na przykładzie twórczości Józefa Chełmońskiego i Alfreda Wierusz-Kowalskiego*..... 597
- AGNIESZKA ROSALES RODRIGUEZ, *Malarz ziemi. Józef Chełmoński w kręgu europejskich tendencji pejzażu*..... 615
- TADEUSZ MATUSZCZAK, *Chełmoński w księgach handlowych Goupil & Cie*..... 637
- JOANNA M. SOSNOWSKA, *Józefa Chełmońskiego „Droga” ku abstrakcji*..... 655
- MICHAŁ HAAKE, *Człowiek wśród zwierząt. Obrazy Józefa Chełmońskiego z lat 90. XIX wieku*..... 667
- WALDEMAR OKOŃ, *Chełmoński i socrealizm*..... 691
- KAZIMIERZ MARDOŃ, *Niepublikowane archiwalia dotyczące Józefa Chełmońskiego*... 703

RECENZJE

- JERZY MIZIOŁEK, *Ikar i Anioły. Wystawa dzieł Igora Mitoraja na Campo Santo w Pizie*..... 711
- JERZY ŻELAZOWSKI: *Delphine Burlot, Fabriquer l'antique. Les contrefaçons de peinture murale antique au XVIII^e siècle, Naples 2012*..... 721
- ANNA WIERZBICKA, *Mistrzowie École de Paris* 729

BULLETIN OF ART HISTORY

*A quarterly published by the INSTITUTE OF ART HISTORY
OF THE POLISH ACADEMY OF SCIENCES (IS-PAN)
in conjunction with the ART HISTORIANS' SOCIETY*

YEAR LXXVI 2014 No. 4

ARTICLES

JOANNA M. SOSNOWSKA, <i>Preface</i>	581
MARIA GOŁĄB, <i>Transgressions of Józef Chełmoński's Early Oeuvre. On Representations of Women in the Paintings from the Europejski Hotel's Studio in Warsaw</i>	583
ELIZA PTASZYŃSKA, <i>Wolves, Ladies, and Folk Musicians... Comparative Analysis of Polish Munich Painting in the 19th Century on the Example of Józef Chełmoński's and Alfred Wierusz-Kowalski's Oeuvre</i>	597
AGNIESZKA ROSALES RODRIGUEZ, <i>Painter of the Land. Józef Chełmoński within European Tendencies in Landscape Painting</i>	615
TADEUSZ MATUSZCZAK, <i>Chełmoński in Goupil & Cie Stock Books</i>	637
JOANNA M. SOSNOWSKA, <i>Józef Chełmoński's 'Way' Towards Abstraction</i>	655
MICHAŁ HAAKE, <i>Man Amidst Animals. Józef Chełmoński's Paintings from the 1890s</i>	667
WALDEMAR OKOŃ, <i>Chełmoński and Socialist Realism</i>	691
KAZIMIERZ MARDOŃ, <i>Unpublished archival materials on Józef Chełmoński</i>	703

REVIEWS

JERZY MIZIOŁEK, <i>Icarus and Angels. Exhibition of Igor Mitoraj's Works on Campo Santo in Pisa</i>	711
JERZY ŻELAZOWSKI: <i>Delphine Burlot, Fabriquer l'antique. Les contrefaçons de peinture murale antique au XVIII^e siècle, Naples 2012</i>	721
ANNA WIERZBICKA, <i>Masters of École de Paris</i>	729