

BIULETYN HISTORII SZTUKI

Kwartalnik wydawany przez INSTYTUT SZTUKI PAN
oraz STOWARZYSZENIE HISTORYKÓW SZTUKI

ROK LXXVI 2014 NR 3

ARTYKUŁY

- MAŁGORZATA KIERCZUK-MACIESZKO, *Późnoromańska kadzielnica z Jamielnika*..... 341
- EWA KORPYSZ, *Uwagi o nowożytnych sakrariach węgierskich. Tradycje włoskie i ślady oddziaływania w Polsce*..... 359
- MICHAŁ WARDZYŃSKI *Rzeźbiarsko-kamieniarska rodzina Venosta vel Venesta, Venusta i jej działalność w 1. połowie XVII wieku w Chęcinach*..... 403
- MARIUSZ KARPOWICZ, *Kościół świętych Piotra i Pawła na Antokolu. Kilka uzupełnień*. 475
- MACIEJ DARIUSZ KOSSOWSKI, *Jeździec polski Antoona Van Dycka – studium przedstawienia*..... 497
- BETI ŽEROVC, *Ivana Kobilca – a Career in the Context of Nineteenth-Century Women's Painting*..... 509
- KRZYSZTOF MORDYŃSKI, *Kompozycja, hierarchia, ideologia. Socrealistyczna przebudowa Warszawy według koncepcji jedności urbanistycznej miasta*..... 535

RECENZJE

- MATEUSZ GRZĘDA, *„Similitudo. Konzepte der Ähnlichkeit in Mittelalter und Früher Neuzeit”, München 2012*..... 561
- TADEUSZ BERNATOWICZ: *Michał Wardzyński przy współpracy Huberta Kowalskiego i Piotra Jamskiego, „Lapidarium warszawskie. Szlachetne materiały kamieniarskie w XVI i XVII wieku”, Warszawa 2013*..... 573

BULLETIN OF ART HISTORY

*A quarterly published by the INSTITUTE OF ART HISTORY
OF THE POLISH ACADEMY OF SCIENCES (IS-PAN)
in conjunction with the ART HISTORIANS' SOCIETY*

YEAR LXXVI 2014 No. 3

ARTICLES

- MAŁGORZATA KIERCZUK-MACIESZKO, *Late Romanesque Censer from Jamielnik*..... 341
- EWA KORPYSZ, *On Modern Hungarian Sacraria. Italian Traditions and Traces of Their Impact in Poland*..... 359
- MICHAŁ WARDZYŃSKI *Sculptors and Stonemasons' Family of the Venostas vel Venestas, Venustas and Its Activity in Chęciny in the 1st Half of the 17th Century*..... 403
- MARIUSZ KARPOWICZ, *The Church of Saints Peter and Paul at Antokol. Several Supplementary Remarks*..... 475
- MACIEJ DARIUSZ KOSSOWSKI, *Anthony Van Dyck's Polish Rider – Presentation Study*..... 497
- BETI ŽEROVC, *Ivana Kobilca – a Career in the Context of Nineteenth-Century Women's Painting*..... 509
- KRZYSZTOF MORDYŃSKI, *Composition, Hierarchy, Ideology. Warsaw's Socialist Realism Redevelopment in Compliance with the Concept of the City's Urban Unity*..... 535

REVIEWS

- MATEUSZ GRZEŃDA, „*Similitudo. Konzepte der Ähnlichkeit in Mittelalter und Früher Neuzeit*”, München 2012..... 561
- TADEUSZ BERNATOWICZ: *Michał Wardzyński in collaboration with Hubert Kowalski and Piotr Jamski, "The Warsaw Lapidarium. Precious Materials of Stonemasonry and Sculpture in the 16th and 17th Centuries"*, Warszawa 2013..... 573