

BIULETYN HISTORII SZTUKI

Kwartalnik wydawany przez INSTYTUT SZTUKI PAN
oraz STOWARZYSZENIE HISTORYKÓW SZTUKI

ROK LXXV 2013 NR 1

ARTYKUŁY I KOMUNIKATY

PIOTR OCZKO, <i>Miotły i zamtuzy. Jeszcze raz o „znaczeniach ukrytych” w sztuce holenderskiej XVII w. (malarstwo rodzajowe i kasety perspektywiczne)</i>	5
KATARZYNA MIKOCCA-RACHUBOWA, <i>Pałac w wołyńskim Romanowie i jego rzeźby</i>	37
MICHAŁ MYŚLIŃSKI, MONIKA PAŚ, <i>Zbiór dzieł złotniczych i biżuterii Leonarda Lepszego w Muzeum Narodowym w Krakowie</i>	71
JANUSZ NOWIŃSKI, <i>O najstarszym przedstawieniu cudownego obrazu Matki Bożej Czerwińskiej na rycinie z 1672 roku</i>	89
AGATA DWORZAK, „ <i>Nie może mi Wielebny Monaster zadać, aby robota niebyła doskonała</i> ”. <i>Kilka uwag na temat sporu Macieja Polejowskiego z bazylianami poczajowskimi</i>	101
MAREK GALANTOWICZ, „ <i>Skowronek. Portret Ferdynanda Olesińskiego</i> ” <i>Jacka Malczewskiego (1902)</i>	115

POLEMIKI

WOJCIECH BAŁUS, <i>Markowi Zgórniakowi w odpowiedzi</i>	123
---	-----

RECENZJE

EWA MANIKOWSKA: <i>Katarzyna Mikocka-Rachubowa, André Le Brun, „pierwszy rzeźbiarz” króla Stanisława Augusta, Warszawa 2010</i>	141
BARTŁOMIEJ GUTOWSKI: <i>Janusz Nowiński, Czerwińsk, Warszawa 2012</i>	147
MONIKA DĄBKOWSKA, „ <i>Rembrandt & co. Příběhy umění ve století blahobytu</i> ”, <i>Národní galerie v Praze, Šternberský palác, 10 II – 27 V 2012 r.</i>	149

IN MEMORIAM

<i>Jerzy Paszenda (1932-2012) – oprac. Andrzej Betlej</i>	163
---	-----

LISTY DO REDAKCJI

167

BULLETIN OF ART HISTORY

*A quarterly published by the INSTITUTE OF ART HISTORY
OF THE POLISH ACADEMY OF SCIENCES (IS-PAN)
in conjunction with the ART HISTORIANS' SOCIETY*

YEAR LXXV 2013 No. 1

ARTICLES AND SHORT ARTICLES

PIOTR OCZKO, <i>Brooms and brothels. One more voice about the issue of 'disguised symbolism' in Dutch art of the seventeenth century (genre painting and perspective boxes)</i>	5
KATARZYNA MIKOCCA-RACHUBOWA, <i>The Palace in Volhynia's Romanów and Its Sculptures</i>	37
MICHAŁ MYŚLIŃSKI, MONIKA PAŚ, <i>Leonard Lepszy's Collection of Goldsmithery and Jewellery at the National Museum in Cracow</i>	71
JANUSZ NOWIŃSKI, <i>On the Oldest Representation of the Miraculous Image of Our Lady of Czerwińsk in a 1672 Print</i>	89
AGATA DWORZAK, <i>'The Reverend Monastery Cannot Impute Me to Do an Imperfect Work'. Some Remarks on the Dispute of Maciej Polejowski with the Poczajów Basilians</i>	101
MAREK GALANTOWICZ, <i>'A Lark. Ferdynand Olesiński's Portrait' by Jacek Malczewski, (1902)</i>	115

POLEMICS

WOJCIECH BAŁUS, <i>To Marek Zgórniak in Response</i>	123
--	-----

REVIEWS

EWA MANIKOWSKA: <i>Katarzyna Mikocka-Rachubowa, André Le Brun, „pierwszy rzeźbiarz” króla Stanisława Augusta, [André Le Brun, 'The First Sculptor' of King Stanislaus Augustus], Warszawa 2010</i>	141
BARTŁOMIEJ GUTOWSKI: <i>Janusz Nowiński, Czerwińsk, Warszawa 2012</i>	147
MONIKA DĄBKOWSKA, <i>„Rembrandt & co. Příběhy umění ve století blahobytu”, Národní galerie v Praze, Šternberský palác, 10 II – 27 V 2012 r.</i>	149

IN MEMORIAM

<i>Jerzy Paszenda (1932-2012) – Andrzej Betlej</i>	163
--	-----

LETTERS TO THE EDITORS

167