

BIULETYN HISTORII SZTUKI

Kwartalnik wydawany przez INSTYTUT SZTUKI PAN
oraz STOWARZYSZENIE HISTORYKÓW SZTUKI

ROK LXXIV 2012 NR 1

ARTYKUŁY I KOMUNIKATY

ALEKSANDER KONIECZNY, <i>Dzieje budowy kościoła św. Jakuba w Toruniu w XIV wieku w świetle analizy architektonicznej</i>	5
JAKUB POKORA, <i>Manus Dureri: The role of gesture in Albrecht Dürer's self portrait of 1500</i>	33
JOLANTA POLANOWSKA, <i>Wileńska Galeria Obrazów Sławnych Polaków Józefa Bogusławskiego (1788-1820)</i>	45
AGNIESZKA BAGIŃSKA, „ <i>Nieszczęsny (auto)portret</i> ” <i>Anny Bilińskiej-Bohdanowicz</i>	67
JOANNA M. SOSNOWSKA, <i>Artystka w Sukiennicach</i>	77
MICHAŁ MYŚLIŃSKI, <i>Znak imienny złotnika i stampilia zakładu złotniczego. Uwagi o znakowaniu złotnictwa krakowskiego w 2. połowie XIX wieku</i>	85
PIOTR OCZKO, <i>Motyw kobaltowego wiatraka. O holandyzmie w ceramice użytkowej 1880-1945</i>	95

POLEMIKI

MARCIN FABIAŃSKI, <i>O źródłach historycznych i renesansowym Wawelu. W odpowiedzi Janowi Skuratowiczowi</i>	109
MAREK ZGÓRNIAK, <i>Mehoffer, Wyspiański, Gauguin, Benjamin, Lenin e tutti quanti, czyli o potrzebie ograniczeń</i>	115

RECENZJE

JERZY MIZIOŁEK, <i>Nerone. Catalogo della mostra. Roma, 12 aprile 2011-15 gennaio 2012, a cura di Maria Antonietta Tomei e Rosella Rea, Milano 2011</i>	139
EWA LETKIEWICZ: <i>Marcia Pointon, Brilliant Effect. A Cultural History of Gem Stones and Jewellery, New Haven and London 2009</i>	147

BULLETIN OF ART HISTORY

*A quarterly published by the INSTITUTE OF ART HISTORY
OF THE POLISH ACADEMY OF SCIENCES (IS-PAN)
in conjunction with the ART HISTORIANS' SOCIETY*

YEAR LXXIV 2012 No. 1

ARTICLES AND SHORT ARTICLES

ALEKSANDER KONIECZNY, <i>The Story of the Construction of St. James's Church in Toruń in the Fourteenth Century in the Light of Architectural Analysis</i>	5
JAKUB POKORA, <i>Manus Dureri: The role of gesture in Albrecht Dürer's self portrait of 1500</i>	33
JOLANTA POLANOWSKA, <i>Józef Bogusławski's Wilno Gallery of the Paintings of Famous Poles (1788?-1820)</i>	45
AGNIESZKA BAGIŃSKA, <i>Anna Bilińska-Bohdanowicz's 'Unfortunate (Self-) Portrait'</i>	67
JOANNA M. SOSNOWSKA, <i>A Female Artist in the Cloth Hall</i>	77
MICHAŁ MYŚLIŃSKI, <i>Goldsmith's Name Mark and Trade Mark of His Workshop. Remarks on Cracow Goldsmithery Marks in the 2nd Half of the 19th Century</i>	85
PIOTR OCZKO, <i>The Motif of the Blue Windmill. On Hollandism in Functional Ceramics 1880-1945</i>	95

POLEMICS

MARCIN FABIAŃSKI, <i>On historical sources and Renaissance Wawel. In response to Jan Skuratowicz</i>	109
MAREK ZGÓRNIAK, <i>Mehoffer, Wyspiański, Gauguin, Benjamin, Lenin e tutti quanti or about need for limitations</i>	115

REVIEWS

JERZY MIZIOŁEK, <i>„Nerone”. Catalogo della mostra. Roma, 12 aprile 2011-15 gennaio 2012, a cura di Maria Antonietta Tomei e Rosella Rea, Milano 2011</i>	139
EWA LETKIEWICZ: <i>Marcia Pointon, „Brilliant Effect. A Cultural History of Gem Stones and Jewellery”, New Haven and London 2009</i>	147