

BIULETYN HISTORII SZTUKI

Kwartalnik wydawany przez INSTYTUT SZTUKI PAN
oraz STOWARZYSZENIE HISTORYKÓW SZTUKI

ROK LXXI 2009 NR 3

ARTYKUŁY I KOMUNIKATY

DOBROŚLAWA HORZELA, <i>O pochodzeniu późnogotyckiej figury Chrystusa Męża Bolesci w kościele parafialnym w Wolbromiu</i>	271
IZABELA DZIK, <i>Idea gloryfikacji Marii w polichromii sklepienia kościoła bernardynów w Leżajsku</i>	281
RAFAŁ NESTOROW, <i>Jan Baptysta Dessieur - inżynier, architekt czy plenipotent hetmana Adama Mikołaja Sieniawskiego?</i>	319
PIOTR ŁUGOWSKI, <i>„Brama Księżnej Ogińskiej” w Siedlcach – domniemane dzieło Szymona Bogumiła Zuga</i>	361
KAROL ŁOPATECKI, <i>Kościół p.w. Św. Teresy od Dzieciątka Jezus w Białowieży – ideologiczne uzasadnienie budowy</i>	369
IZABELA GOLDMAN, <i>Kilimy Józefa Mehoffera</i>	389

RECENZJE

TADEUSZ JURKOWLANIEC: Peter Tångeberg, <i>Wahrheit und Mythos – Bernt Notke und die Stockholmer St.-Georgs-Gruppe. Studien zu einem Hauptwerk niederländischer Bildschnitzerei</i> , Jan Thorbecke Verlag, Ostfildern 2009.....	403
MARCIN FABIAŃSKI: Stanisław Mossakowski, <i>Kaplica Zygmuntowska (1515-1533). Problematyka artystyczna i ideowa mauzoleum króla Zygmunta I</i> , Warszawa 2007.....	411
MARCIN FABIAŃSKI: Grażyna Jurkowlaniec, <i>Epoka nowożytna wobec średniowiecza. Pamiątki przeszłości, cudowne wizerunki, dzieła sztuki</i> , Wrocław 2008.....	415
EWA LETKIEWICZ: Diana Scarisbrick, Christophe Vachaud, Jan Walgrave, <i>Royal Jewels. From Charlemagne to the Romanovs</i> , The Vendome Press, New York 2008.....	418
ANNA KOSTRZYŃSKA-MIŁOSZ, <i>Baroque 1620-1800. Style in the Age of Magnificence</i> . (04.04-19.06 2009) Victoria and Albert Museum.....	427

LISTY DO REDAKCJI

Piotr Skubiszewski, <i>Sprostowanie</i>	431
---	-----

BULLETIN OF ART HISTORY

*A quarterly published by the INSTITUTE OF ART HISTORY
OF THE POLISH ACADEMY OF SCIENCES (IS-PAN)
in conjunction with the ART HISTORIANS' SOCIETY*

YEAR LXXI 2009 No. 3

ARTICLES AND SHORT ARTICLES

- DOBROŚLAWA HORZELA, *On the Origins of the Late-Gothic Figure of Christ, Man of Sorrows in the parish church at Wolbrom*..... 271
- IZABELA DZIK, *The Concept of the Virgin Mary's Glorification depicted in the polychrome ceiling of the Bernadine church at Leżajsk*..... 281
- RAFAŁ NESTOROW, *Jean-Baptiste (Jan Baptysta) Dessieur: engineer, architect or plenipotentiary of hetman Adam Mikołaj Sieniawski*..... 319
- PIOTR ŁUGOWSKI, *The Princess Ogińska Gate' at Siedlce: assumed work of Simon Gottlieb Zug*..... 361
- KAROL ŁOPATECKI, *The church of St. Teresa of Jesus the Christchild at Białowieża: the ideological reasoning behind its construction*..... 369
- IZABELA GOLDMAN, *The Kilims of Józef Mehoffer*..... 389

REVIEWS

- TADEUSZ JURKOWLANIEC: Peter Tångeberg, *Wahrheit und Mythos – Bernt Notke und die Stockholmer St.-Georgs-Gruppe. Studien zu einem Hauptwerk niederländischer Bildschnitzerei*, Jan Thorbecke Verlag, Ostfildern 2009..... 403
- MARCIN FABIAŃSKI: Stanisław Mossakowski, *Kaplica Zygmuntowska (1515-1533). Problematyka artystyczna i ideowa mauzoleum króla Zygmunta I*, Warszawa 2007..... 411
- MARCIN FABIAŃSKI: Grażyna Jurkowlaniec, *Epoka nowożytna wobec średniowiecza. Pamiątki przeszłości, cudowne wizerunki, dzieła sztuki*, Wrocław 2008..... 415
- EWA LETKIEWICZ: Diana Scarisbrick, Christophe Vachaud, Jan Walgrave, *Royal Jewels. From Charlemagne to the Romanovs*, The Vendome Press, New York 2008..... 418
- ANNA KOSTRZYŃSKA-MIŁOSZ, *Baroque 1620-1800. Style in the Age of Magnificence*. (04.04-19.06 2009) Victoria and Albert Museum..... 427

LETTERS TO THE EDITORS

- PIOTR SKUBISZEWSKI, *Rectification*..... 431