

BIULETYN HISTORII SZTUKI

Kwartalnik wydawany przez INSTYTUT SZTUKI PAN
oraz STOWARZYSZENIE HISTORYKÓW SZTUKI

ROK LXX 2008 NR 1-2

ARTYKUŁY I KOMUNIKATY

JOHANN MICHAEL FRITZ, <i>Kirchenschätze im Heiligen Römischen Reich: Untergang und Überleben von liturgischen Geräten</i>	7
LUCIEN-JEAN BORD, JEAN-PIERRE MUGG, <i>L'Iconographie du chasseur médiéval : Essai de présentation</i>	39
JOANNA FRONSKA, <i>Supplément ou commentaire? Les enjeux de l'illustration textuelle dans le Digestum vetus de Justinien (Bibliothèque de Kórnik, ms. 824)</i>	63
KAMIL KOPANIA, <i>Duchowa wędrówka po Jerozolimie. Obraz pasyjny z kościoła św. Jakuba w Toruniu</i>	91
JOANNA SIKORSKA, <i>Miedzioryt XV wieku i jego odrębność w sztuce późnego średniowiecza. Problemy badawcze</i>	113
ANDRZEJ JANOWSKI, SŁAWOMIR SŁOWIŃSKI, <i>Sceny mitologiczne na misie brązowej z Nowego Objezierza i źródła ich inspiracji</i>	141
PIOTR GROTOWSKI, <i>On the Margins of Meaning: Some remarks on gesture as depicted in the Orthodox frescoes of Roman Catholic churches in Poland</i>	163
TOMASZ OLSZACKI, <i>Mandragora w kolegiacie opatowskiej</i>	177

POLEMIKI I RECENZJE

JACEK MAJ, <i>Kilka uwag o pojęciu ikony</i>	189
MICHAŁ MYŚLIŃSKI, <i>Insignia koronacyjne królów polskich. Uwagi o rekonstrukcjach Ewy Letkiewicz</i>	192
GRAŻYNA JURKOWLANIEC: Maria Teresa Lezzi, <i>L'albero della vita</i> , premissa Julien Ries, prefazione Piotr Skubiszewski, Castel Bolognese 2007.....	197
MARCIN SZYMA: <i>Der mittelalterliche Kreuzgang: Architektur, Funktion und Programm (The medieval Cloister – Le cloître du Moyen Age)</i> , Peter K. Klein (Hrsg.), Regensburg 2004	205
TADEUSZ JURKOWLANIEC: Rafał Quirini-Popławski, <i>Rzeźba przedromańska i romańska w Polsce wobec sztuki włoskiej</i> , Karków 2006.....	212
JAROSŁAW JARZEWICZ: <i>Zamek Wysoki w Malborku. Interdyscyplinarne badania skrzydła północnego</i> , red. Maria Poksińska, Malbork-Toruń 2006.....	222
KAZIMIERZ POSPIESZNY, <i>Malborski kapitułarz, dzieje – wyposażenie – konserwacja</i> , red. Janusz Trupinda, Malbork 2004.....	229
JOANNA FRONSKA: Tadeusz Jurkowlaniec, <i>Gmach pamięci. Z badań nad dekoracją rzeźbiarską prezbiterium katedry we Wrocławiu</i> , Warszawa 2004.....	237
KATARZYNA ZALEWSKA-LORKIEWICZ: Ks. Zdzisław Kliś, <i>Pasja. Cykle pasyjne Chrystusa w średniowiecznym malarstwie ściennym Europy środkowej</i> , Kraków 2006.....	241

IN MEMORIAM

<i>Wspomnienie o Profesor Elenie Bassi – Jerzy Kowalczyk.....</i>	249
<i>Helena Domaszewska (1927-2008) – Jolanta Wyleżyńska, Bibliografia publikacji Heleny Domaszewskiej – oprac. Marcin Romeyko-Hurko.....</i>	253
<i>Andrew Ladis (1949-2007) – Rafał Quirini-Popławski.....</i>	259

BULLETIN OF ART HISTORY

A quarterly published by the INSTITUTE OF ART HISTORY
OF THE POLISH ACADEMY OF SCIENCES (IS-PAN)
in conjunction with the ART HISTORIANS' SOCIETY

YEAR LXX 2008 No. 1-2

ARTICLES AND SHORT ARTICLES

JOHANN MICHAEL FRITZ, <i>Kirchenschätze im Heiligen Römischen Reich: Untergang und Überleben von liturgischen Geräten</i>	7
LUCIEN-JEAN BORD, JEAN-PIERRE MUGG, <i>L'Iconographie du chasseur médiéval : Essai de présentation</i>	39
JOANNA FRONSKA, <i>Supplément ou commentaire? Les enjeux de l'illustration textuelle dans le Digestum vetus de Justinien (Bibliothèque de Kórnik, ms. 824)</i>	63
KAMIL KOPANIA, <i>Spiritual wanderings in and around Jerusalem: the Passion Painting from St. James's Church in Toruń</i>	91
JOANNA SIKORSKA, <i>Fifteenth-Century Engraving and its distinguishing qualities in relation to late-mediaeval art. Research issues</i>	113
ANDRZEJ JANOWSKI, SŁAWOMIR SŁOWIŃSKI, <i>Mythological scenes depicted on a Bronze Bowl from Nowe Objezierze and the sources behind their inspiration</i>	141
PIOTR Ł. GROTOWSKI, <i>On the Margins of Meaning: Some remarks on gesture as depicted in the Orthodox frescoes of Roman Catholic churches in Poland</i>	163
TOMASZ OLSZACKI, <i>The Mandrake from the collegiate church of Opatów</i>	177

POLEMICS AND REVIEWS

JACEK MAJ, <i>A few comments on the comprehending of icons</i>	189
MICHAŁ MYŚLIŃSKI, <i>Coronation insignia of the Polish kings. Comments on the reconstructions by Ewa Letkiewicz</i>	192
GRAŻYNA JURKOWLANIEC: <i>Maria Teresa Lezzi, L'albero della vita, premessa Julien Ries, prefazione Piotr Skubiszewski (Castel Bolognese 2007)</i>	197
MARCIN SZYMA: <i>Der mittelalterliche Kreuzgang: Architektur, Funktion und Programm (The mediaeval Cloister – Le cloître du Moyen Age), Peter K. Klein (Hrsg.), (Regensburg 2004)</i>	205
TADEUSZ JURKOWLANIEC: <i>Rafał Quirini-Popławski, Rzeźba przedromańska i romańska w Polsce wobec sztuki włoskiej (Kraków 2006)</i>	212
JAROSŁAW JARZEWICZ, <i>Zamek Wysoki w Malborku. Interdyscyplinarne badania skrzydła północnego, ed. Maria Poksińska (Malbork-Toruń 2006)</i>	222
KAZIMIERZ POSPIESZNY, <i>Malborski kapitułarz, dzieje – wyposażenie – konserwacja, ed. Janusz Trupinda (Malbork 2004)</i>	229
JOANNA FRONSKA: <i>Tadeusz Jurkowlaniec, Gmach pamięci. Z badań nad dekoracją rzeźbiarską prezbiterium katedry we Wrocławiu (Warszawa 2004)</i>	237
KATARZYNA ZALEWSKA-LORKIEWICZ: <i>Ks. Zdzisław Kliś, Pasja. Cykle pasyjne Chrystusa w średniowiecznym malarstwie ściennym Europy środkowej (Kraków 2006)</i>	241

IN MEMORIAM

<i>Recollections of Profesor Elena Bassi – Jerzy Kowalczyk</i>	249
<i>Helena Domaszewska (1927-2008) – Jolanta Wyleżyńska. Bibliography of Helena Domaszewska – by Marcin Romeyko-Hurko</i>	253
<i>Andrew Ladis (1949-2007) – Rafai Quirini-Popowski</i>	259